

ПЕРИОД НА ИЗМИЗАНЕ (24.02.-28.02.), цена 9 лв.



ГЪЛИВЕР

Преразказана от Джонатан Коу

Поредицата *Запази историята* е проект на нашумелия и у нас писател Алесандро Барико, който ръководи авторитетната школа за творческо писане „Холдън“ в Турино. Целта на този проект е съхраняването на световната литературна памет чрез пренаписване на емблематични текстове по начин, който да ги направи атрактивни и разбираеми за детска публика и да ги спаси от заплахата да бъдат забравени. Издателският план на начинанието включва десет произведения – класически заглавия от световната литература, илюстрирани от различни италиански художници и преразказани за деца от съвременни писатели с различна националност – Умберто Еко, Алесандро Барико, Стефано Бени, Дейвид Егърс, Июн Ли,

Али Смит, Абрахам Йешуа, Джонатан Коу и други. А историите, чиито сюжети разгръщат по свой начин, са: *Годениците*, *Гъливер*, *Престъпление и наказание*, *Антигона*, *Крал Лир*, *Капитан Немо*, *Гилгамеш*, *Дон Жуан*, *Сирано дьо Бержерак*, *Нос*.

Третата история е за Пътешествията на Гъливер, преразказана от британския писател Джонатан Коу и илюстрирана от младата италианска художничка Сара Огу. Историята на Гъливер, написана от Джонатан Суифт в началото на XVIII в., е една от най-обичаните от децата.



НА ПАЗАРА, цена 22 лв.



ЕВРОПЕЙСКА ПРОКУРАТУРА

Иванка Которова

Книгата *Европейска прокуратура* съдържа задълбочен анализ на международното правно сътрудничество по наказателни дела. Предвид практическия опит на автора, акцентът е поставен преди всичко върху практическата страна на разглежданата проблематика.

Международното правно сътрудничество е разгледано многоаспектно – от правните източници, през националното право, конкретните двустранни договори, многостранни конвенции и актове на Европейския съюз до отделни съвременни и модерни инструменти за сътрудничество – съвместни екипи за разследване, трансгранично наблюдение и разпити чрез видеоконференция.

Създаването на Европейската прокуратура е изведено като логическа последователност и необходимост в условията на икономическо сътрудничество и транснационална престъпност.

Европейската прокуратура е разгледана като бъдеща, но сигурна реалност, като едно професионално предизвикателство за всички съвременни юристи.

Книгата ще представлява интерес за всички магистрати, практики, студенти и неюристи, проявяващи интерес към процеси, свързани с глобализацията и евроинтеграцията.

книжарници на СИЕЛА

СИЕЛА Книгомания, Mall of Sofia, бул. Ал. Стамболийски № 101, City Center Sofia, бул. Арсеналски № 2, Летнище София – Терминал 2, Книжарница Ciela – СУ „Св. Кл. Охридски“, Фестивален и конгресен център Варна, бул. Сливница № 2, Mall Plovdiv, ул. Перущица № 8, Park Mall, бул. Н. Петков № 52, Стара Загора, Mall Rousse, бул. Липник № 121 Д

facebook facebook.com/ciela.books

1510, София
бул. Владимир Вазов № 9
Търговски отдел:
+ 359 2 903 0023
+ 359 2 903 0024



www.ciela.net • www.ciela.bg
ИНТЕРНЕТ КНИЖАРНИЦИ
www.mobilis.bg • www.ciela.com



Цена: 12 лв.
Излиза: 27.02.

КОГАТО БЯХ МОРСКИ КАПИТАН

Моите приключения по света

Михаил Вешим

Имаше такъв виц: някакъв човек много хойкал по кръчмите. Жена му решила да го отучи – сготвила вечеря, направила салата, сипала му ракия и го попитала защо ходи по кръчмите?, като може да си пие и вкъщи. Мъжът отпил от ракията и казал: „И когато бях морски капитан...“ Жената веднага го прекъснала: „Че кога си бил морски капитан?“ И отговорът: „Ето, жена, защо не пия вкъщи!“

И аз не съм бил морски капитан, но обичам да разказвам за пътешествията си. Сравнени с тези на Колумб и Магелан, моите са нищо. От тях няма да узнаете колко е висока Айфеловата кула – това го пише в Гугъл. Но ще научите какво е „пржена мешавина“ на сръбски, „Мама Хуху“ на китайски и „рахунек“ на полски – това и Гугъл не го знае. Писателят хуморист винаги е пред интернет търсачките – поне с една усмивка. Заради тази усмивка някои ни предпочитат (и препрочитат) горещо...



Цена: 12 лв.
Излиза: 14.02.

МЪЖЪТ, ЖЕНАТА И ГЛАДЪТ

Даина Чавиано

Двама мъже разказват спомените си за две жени, с които отдавна са загубили връзка, но чието мистериозно обяние е оставило у тях незабравим спомен. Едната е Клаудия, специалист в областта на историята на изкуството. Независимо, че е възпитана като атеистка, Клаудия има опит със свръхестественото и способността да говори с мъртви. Другата е тайнствената проститутка с прякор Черницата – жена, която говори малко и има блуждаещ поглед. Героите в творбата са част от поколението, изгубено в търсене на себе си, поколение, което се мъчи да оцелява в град на изненади и разруха.

Сюжетът, който се развива между 1992–1994 г., носи в себе си голяма доза мистичност. Градските пейзажи и психологическият портрет на кубинското общество през деветдесетте са превърнали романа в една от значимите творби в съвременната кубинска литература.



ГОЛЕМИТЕ ЛЮБОВИ НА БЪЛГАРСКИ АРТИСТИ, МУЗИКАНТИ И ХУДОЖНИЦИ

Тайният живот на звездите

Венелин Митев

Раде Маркович се развежда заради Невена Коканова, тя не намира сили да стори същото.

Лудият гений Генко Генков напада овдовялата Стоянка Мутафова и иска да се оженият.

Апостол Карамитев и Маргарита Дупаринова се венчават на сцената.

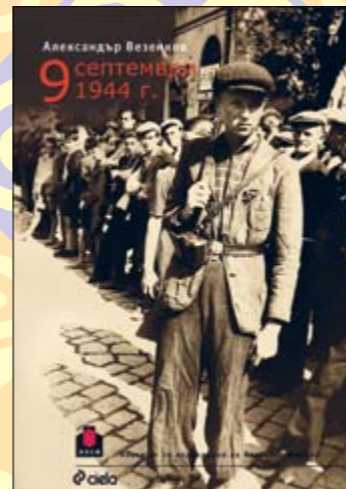
Хачо Бояджиев има 7 дъщери, 6 от тях са извънбрачни. Константин Кисимов се жени на 38 години – за ученичка.

Леда Тасева развежда Стефан Сърчаджиев с 3 деца и после го изоставя.

Султанът на Тунис кани примадонната Илка Попова в харема си, тя се дърпа.

Оперната прима Надя Ножарова събира на разпивка всичките си любовници и се снима с тях.

За тези и за още над 50 други изключителни любовни истории разказва в новата си книга дългогодишният журналист Венелин Митев. През годините той е изучавал биографиите на най-известните наши артисти, певци, композитори и художници, проучвал е архивите им и е разговарял с техни приятели, близки и съвременници, за да се добере до малко известни или потулени моменти от интимния им живот. Съдбите на творците са осветлени с изненадваща и далеч по-различна, дори на моменти шокираща светлина, различна от тази в официалните им биографии.



9 СЕПТЕМВРИ 1944 Г.

Александър Везенков

За 9 септември е писано невероятно много, при това от ясно изразени политически позиции, често с пропагандни мотиви. В настоящата книга авторът Александър Везенков се стреми към една възможно по-достоверна възстановка на събитията като прави опит да се освободи от натрупаните в спомени и исторически съчинения заблуди, измислици и преднамерени внушения. Разнищването на подобни манипулации може да изглежда странично занимание, но то позволява да се хвърли мост между днешните представи за 9 септември и събитията такива, каквито ни ги разкриват проверените сведения от архивите и спомените на съвременниците. Така, търпеливо разплитайки наслолите се клишета, книгата се връща към действителния 9 септември 1944 г. и участниците в него.



МИГОВЕ НА МАЛКИ РАДОСТИ

Франческо Пиколо

Съществуват ли мигове на малки радости? Как да наречем тези наситени и бързо отлитащи удоволствия, които в един миг се появяват в ежедневието ни като пламъче на кибритена клечка. Чрез кратки мисли, проблясващи като мълнии, разкази, остри критики и истории, Франческо Пиколо изгражда своя малко коварен и очарователен каталог на веселите моменти в живота.

За всички любители на Жорж Перек и неумолимите закони на Мърфи, но с точното, чисто италианско чувство за забавление – Франческо Пиколо разголда с безмилостен хумор удоволствията, които човек не споделя, слабостите, за които рано или късно всички ние трябва да си дадем сметка. Миговете на малките радости са около нас и могат да ни накарат да си отворим очите за неща, за които преди това не сме се и замисляли.



СКРИТИЯТ ПОХОД НА БЪЛГАРСКИТЕ КРЪСТОНОСЦИ

Христо Буковски

Преди повече от две столетия тяхната тайнствена сила обръква турската имперска администрация. Те са толкова неотразими, че съумяват да увенчаят всеки свой набег със свещена кръв. При това не нападат из клсурите на Балкана. Не се промъкват нощем. Атакуват денем, право в Цариград или в други важни градове на Отоманската империя. На шум се хвърлят винаги по двойки – отреденият за подвиг и неговият сподвижник, който трябва да стане свидетел за понесените от „помазаника“ страдания и да върне тялото му за свети мощи. Подготвеният за подвига влиза джамия или в турско съдилище в деня и часа, когато вътре има много хора. Домогва се до паша или кадия. Не е опасан с бомби, не носи дори кама, защото не иска да убива, а да бъде убит, след като духовно победи овластения мюсюлманин.



ВУНДЕРКИНД

Николай Грозни

Петнайсетгодишният Константин е бунтарски настроен много талантив пианист с необикновена чувствителност в безперспективната и контролирана среда на София през 80-те години. Опитва се да се справи с възрастното поколение в общество, в което за изразяването на откровеността често се заплаща висока цена. Прикован от милитаризма на музикалното училище за даровити деца през по-голямата част от деня, Константин тържествува над режима чрез своите малки бунтове като пушене, пиене, подигравки с властта и противопоставяне на учителите си при всяка възможност. Въпреки всичко той се упражнява в свиренето с истинска отпаденост, вдъхновен от произведенията на

Шопен, Дебюси и Бах. „Вундеркинд“ е хипнотична и затрогваща книга със съзерцателния портрет на юношеската обръканост, която ни дава изящен и трагикомичен поглед за случващото се зад Желязната завеса в самия край на Студената война. Животоспасяваща се оказва благодатта на гобрата музика.